

CISION®

PRESS BOOK

Fidelidade Arte recebe exposição de Las Palmas

CISION

## Revista de Imprensa

1. Apofenia, Agenda Cultural de Lisboa Online, 07/12/2020 1
2. "Apofenia", de Las Palmas :: Reação em Cadeia #6, CNC - Centro Nacional de Cultura Online - E-Cultura Online, 09/12/2020 2
3. APOFENIA, do visual ao imaginário, Revista Gerador Online, 12/12/2020 3
4. Fidelidade Arte recebe exposição de Las Palmas, Shopping Spirit Online, 14/12/2020 5
5. E ainda ..., Expresso - Revista E, 24/12/2020 7
6. «Ensaio Geral», Renascença - Edição da Noite, 08/01/2021 8

## Apofenia

Tipo Meio: Internet

Data Publicação: 07/12/2020

Meio: Agenda Cultural de Lisboa Online

URL: <https://www.agendalx.pt/events/event/apofenia/>

Las Palmas

artes

11 dezembro 2020 a 26 fevereiro 2021

vários horários

Fidelidade Arte

Esta exposição é o sexto momento do ciclo Reação em Cadeia, uma colaboração entre a Fidelidade Arte e a Culturgest, que propõe aos artistas participantes o convite ao artista que lhes sucede em ambos os espaços.

A exposição de Las Palmas traz algumas novidades ao Reação em Cadeia. Ao contrário do que tem sido habitual neste ciclo, esta não é uma exposição individual, nem Las Palmas é o pseudónimo de um artista. Na verdade, Las Palmas é o nome de um espaço expositivo gerido por artistas, fundado em 2017 por Aires de Gameiro, Hugo Gomes, Nuno Ferreira e Pedro Cabrita Paiva. Como acontece com a maioria dos projetos deste género, Las Palmas não serve exclusivamente para mostrar as obras dos seus fundadores, mas antes para explorar, através de exposições individuais e coletivas, um território, desta feita, um território que se vai construindo à medida que se avança no caminho.

Segunda a sexta, das 11h às 19h

Ficha técnica:

Artistas: Aires de Gameiro, Arno Beck, Catherine Telford-Keogh, Eduardo Fonseca e Silva, Francisca Valador, Holly Hendry, Hugo Brazão, Jason Dodge, José Taborda, Lito Kattou, Maria Miguel von Hafe, Nuno Ferreira, Pedro Cabrita Paiva, Primeira Desordem, Rowena Harris e Stefan Klein  
Curadoria de Bruno Marchand

## "Apofenia", de Las Palmas :: Reação em Cadeia #6

Tipo Melo: Internet Data Publicação: 09/12/2020

Melo: CNC - Centro Nacional de Cultura Online - E-Cultura Online

URL: <https://www.e-cultura.pt/evento/20019>

A exposição de Las Palmas traz algumas novidades ao Reação em Cadeia. Ao contrário do que tem sido habitual neste ciclo, esta não é uma exposição individual, nem Las Palmas é o pseudónimo de um artista

Na verdade, Las Palmas é o nome de um espaço expositivo gerido por artistas, fundado em 2017 por Aires de Gameiro, Hugo Gomes, Nuno Ferreira e Pedro Cabrita Paiva. Como acontece com a maioria dos projetos deste género, Las Palmas não serve exclusivamente para mostrar as obras dos seus fundadores, mas antes para explorar, através de exposições individuais e coletivas, um território - desta feita, um território que se vai construindo à medida que se avança no caminho. Como na psicogeografia situacionista, este território não é necessariamente feito de vizinhanças: é feito de escolhas, de sintonias, do encontro entre singularidades por vezes distantes, mas que se reconhecem e cooptam mutuamente e, nesse espírito, contribuem para o reforço de uma mesma energia.

A energia que tem sido alimentada pelo projeto Las Palmas é tão exótica relativamente aos proverbiais bom-gosto e seriedade da arte portuguesa quanto o seu nome sugere. Aqui a cor não se intimida, assim como não se retrai o impulso para o abjeto, para a ironia, para a pirraça ou para o displicente. Las Palmas é um campo de liberdade e experimentação em curso. Um risco partilhado entre pares, nacionais e internacionais, com rosa choque em pano de fundo.

Curadoria: Bruno Marchand

Artistas participantes: Aires de Gameiro, Arno Beck, Catherine Telford-Keogh, Eduardo Fonseca e Silva, Francisca Valador, Holly Hendry, Hugo Brazão, Jason Dodge, José Taborda, Lito Kattou, Maria Miguel von Hafe, Nuno Ferreira, Pedro Cabrita Paiva, Primeira Desordem, Rowena Harris, Stefan Klein

Esta exposição é o sexto momento do ciclo Reação em Cadeia, uma colaboração entre a Fidelidade Arte e a Culturgest, que propõe aos artistas participantes o convite ao artista que lhes sucede em ambos os espaços. O ciclo implica sempre uma estreita adequação do projeto às galerias, em diferentes declinações em Lisboa e no Porto.

A visita à exposição no dia de abertura requer pré-inscrição através do link, no qual deverá selecionar o horário pretendido, de acordo com as vagas disponíveis. A entrada é gratuita, mas sujeita à apresentação do bilhete eletrónico.

## APOFENIA, do visual ao imaginário

Tipo Melo:	Internet	Data Publicação:	12/12/2020
Melo:	Revista Gerador Online	Autores:	Patrícia Silva

URL: <https://gerador.eu/apofenia/>

A mais recente exposição do ciclo Reação em Cadeia estará em exibição até dia 26 de fevereiro de 2021, na Galeria Fidelidade Arte, em Lisboa. A exposição coletiva explora padrões e conexões através de dados que pouco se associam mas se cruzam na 'perfeição'. A exposição 'APOFENIA' contraria o habitual que o ciclo Reações em Cadeia tem vindo a apresentar. Não se trata de uma exposição individual e os Las Palmas não são um pseudónimo do artista. Tal como é possível ler no comunicado 'Na verdade, Las Palmas é o nome de um espaço expositivo gerido por artistas, fundado em

A mais recente exposição do ciclo Reação em Cadeia estará em exibição até dia 26 de fevereiro de 2021, na Galeria Fidelidade Arte, em Lisboa.

A exposição coletiva explora padrões e conexões através de dados que pouco se associam mas se cruzam na "perfeição".

A exposição "APOFENIA" contraria o habitual que o ciclo Reações em Cadeia tem vindo a apresentar. Não se trata de uma exposição individual e os Las Palmas não são um pseudónimo do artista.

Tal como é possível ler no comunicado "Na verdade, Las Palmas é o nome de um espaço expositivo gerido por artistas, fundado em 2017 por Aires de Gameiro, Hugo Gomes, Nuno Ferreira e Pedro Cabrita Paiva."

O projeto permite explorar outras bagagens, não se dedicando apenas a mostrar as obras dos seus fundadores.

"Apofenia é o termo científico para um fenómeno que todos nós já experimentámos em algum momento: a capacidade de reconhecer figuras, padrões ou conexões em dados aleatórios", como se pode ler no texto que acompanha a visita da exposição.

A exposição conta com a participação de artistas como: Aires de Gameiro, Arno Beck, Catherine Telford-Keogh, Eduardo Fonseca e Silva, Francisca Valador, Holly Hendry, Hugo Brazão, Jason Dodge, José Taborda, Lito Kattou, Maria Miguel von Hafe, Nuno Ferreira, Pedro Cabrita Paiva, Primeira Desordem, Rowena Harris, Stefan Klein.

Esta mostra de diferentes peças e obras de arte reflete a "apetência" do nosso cérebro para agrupar dados aleatórios e associá-los, fazendo com que as suas significações apresentem um sentido. O impulso de tornar uma abstração em algo reconhecível e concreto é o ponto de partida.

A energia que tem sido alimentada pelo projeto Las Palmas é definida como "exótica relativamente aos proverbiais bom-gosto e seriedade da arte portuguesa quanto o seu nome sugere", em comunicado. A"cor", o "impulso para o abjeto", para "a ironia", "a pirraça" ou para o "displacente" não se retraem.

A exposição é gratuita, no entanto, apresenta uma limitação de 10 pessoas a cada visita. Podes

consultar todos os horários aqui.

Texto de Patrícia Silva

Fotografia de cortesia da Galeria Fidelidade Arte

Se queres ler mais notícias sobre a cultura em Portugal, clica aqui.

Patrícia Silva

## Fidelidade Arte recebe exposição de Las Palmas

Tipo Melo: Internet

Data Publicação: 14/12/2020

Melo: Shopping Spirit Online

URL: <http://www.pt.cision.com/s/?l=4276c459>

A Fidelidade Arte e a Culturgest têm patente a exposição "Apofenia" que reúne artistas nacionais e internacionais selecionados pelos fundadores do projeto Las Palmas e decorre no âmbito do projeto Reação em Cadeia. Contando com a curadoria de Bruno Marchand, vai estar patente até 26 de fevereiro de 2021 no Espaço Fidelidade Arte, em Lisboa), com entrada gratuita.

A mecânica da apofenia pode ajudar a explicar parte da história desta exposição. Apofenia é o termo científico para a capacidade de reconhecer figuras, padrões ou conexões em dados aleatórios. Dito de outra forma, apofenia acontece sempre que se reconhece a forma de um animal numa nuvem ou o perfil de um rosto no recorte de uma montanha. Nenhuma dessas figuras é fruto de uma intenção prévia e resultam da apetência do cérebro para agrupar dados aleatórios em grupos que fazem sentido, do seu irreprímível impulso de tornar uma abstração em algo reconhecível e concreto, da sua vocação para facilitar a emergência de entidades que nascem à força da interação solidária das suas partes.

### Publicidade

As coincidências ou pontos de contacto entre as propostas que têm cabimento no contexto desta exposição, e do universo Las Palmas em geral, não se confundem com qualquer iniciativa panfletária. Não há movimentos nem manifestos ao jeito modernista. Como na apofenia, a reunião destas singularidades é circunstancial - uma fabricação do cérebro, pronta a ser desfeita se algo de mais premente, significativo ou prazeroso se interpuser. Enquanto perdura, contudo, Las Palmas é um campo de liberdade e experimentação em curso. Um risco partilhado entre pares, nacionais e internacionais, com rosa choque em pano de fundo.

Contrariamente ao que tem acontecido no ciclo Reação em Cadeia, Las Palmas não é uma exposição individual, significando um espaço expositivo gerido por artistas, fundado em 2017 por Aires de Gameiro, Hugo Gomes, Nuno Ferreira e Pedro Cabrita Paiva. Como acontece com a maioria dos projetos deste género, Las Palmas não serve exclusivamente para mostrar as obras dos seus fundadores, mas antes para explorar, através de exposições individuais e coletivas, um território - desta feita, um território que se vai construindo à medida que se avança no caminho.

Para a exposição do ciclo Reação em Cadeia os fundadores do projeto Las Palmas selecionaram obras dos seguintes artistas nacionais e internacionais:

Aires de Gameiro; Lisboa (PT), 1989Arno Beck, Bonn (DE), 1985Catherine Telford-Keogh, Toronto (CA), 1986Eduardo Fonseca e Silva, Lisboa (PT), 1993Francisca Valador, Lisboa (PT), 1993Holly Hendry, Londres (UK), 1990Hugo Brazão, Madeira (PT), 1989Jason Dodge, Newton (USA), 1969José Taborda, Lisboa (PT), 1994Lito Kattou, Nicosia (CY), 1990Maria Miguel von Hafe, Guimarães (PT), 1995Nuno Ferreira, Lisboa (PT), 1991Pedro Cabrita Paiva, Beja (PT), 1991Primeira Desordem: Hugo Gomes, Lisboa (PT), 1989; João Marques, Lisboa (PT), 1989Rowena Harris, Norfolk (UK), 1985Stefan Klein, Memmingen (DE), 1998

Com curadoria de Bruno Marchand, "Apofenia" é a sexta exposição do ciclo iniciado em 2019, Reação

em Cadeia, que resulta na colaboração entre a Fidelidade e a Culturgest. A proposta consiste em implicar os artistas na seleção dos seus pares, que irão suceder-lhes no espaço da Fidelidade Arte, em Lisboa (primeiro) e da Culturgest Porto (em seguida). A Las Palmas seguir-se-á, em março de 2021, uma exposição do artista mexicano Rodrigo Hernández.

Cada ano contará com intervenções de três artistas, que conhecerão diferentes declinações em cada espaço, nomeadamente com a presença de obras diferentes, resultado de profundas adaptações dos projetos à diferente natureza das duas galerias. No final de cada ano, será publicado um livro que compilará a memória dos três projetos do ano, com extensa documentação sobre o seu desenvolvimento.

Próximo artista / março 2021 será Rodrigo Hernández (México, 1983).

ShoppingSpirit News





**E ainda...**



#### APOFENIA

Fidelidade Arte, Lisboa, até 26 de fevereiro de 2021

A sexta exposição do ciclo 'Reação em Cadeia' reúne artistas nacionais e internacionais selecionados pelos fundadores do projeto Las Palmas.

#### FACE À 'VIDA NUA'

Museu Nacional de Arte Contemporânea — Museu do Chiado, Lisboa, até 23 de janeiro de 2021

A arte e a filosofia têm procurado, como sempre ao longo das épocas mais trágicas da Humanidade, agir e pensar sobre este momento global de medo, insegurança e desigualdade. Foi o que João Pina, Luciana Fina e Vasco Barata fizeram em relação à covid-19.

#### PULSAÇÃO DE COR REVISITADA

**Eduardo Nery**

Galeria Tapeçarias de Portalegre, Lisboa, até 28 de janeiro de 2021

Com curadoria de Pedro Jaime Vasconcelos, a exposição põe em destaque o trabalho rigoroso das tecedeiras de Portalegre, numa homenagem ao artista que tanto trabalhou com a casa.



BRUNO LOPES

#### SPECULATIVE INTIMACY

**Alicia Kopf**

Culturgest, Porto, até 28 de fevereiro de 2021

Alicia Kopf, que entrou de rompante nos circuitos culturais com a publicação, em 2016, do romance "Irmão de Gelo", partiu, nesta exposição, das leis da atração dos corpos celestes e da sua possível analogia no campo das relações humanas.

**«Ensaio Geral»**

<http://pt.cision.com/cp2013/ClippingDetails.aspx?id=512efd28-6cee-49c9-a0c5-0bf6b449e229&userId=7b51aa25-f4f9-48e2-b709-c2ca49b90f2a>

Propostas do «Ensaio Geral»:

- apresentação do livro "Terra Alta" de Javier Cercas, editado pela Porto Editora.
- o espaço Fidelidade Arte recebe exposição de Las Palmas.
- novo disco do compositor português, Pedro António Avondano.
- sugestões culturais de Guilherme d'Oliveira Martins.